

07.05.2018 / 16:46 Kultura - Modul memorije

Film "Muškarci ne plaču" i izložba "FreeDom" 8. maja u Konjicu



Foto: Vijesti.ba

U utorak, 8. maja u Centru za kulturu - Konjic, sa početkom u 19 sati, u okviru ovogodišnjeg Modula Memorije, biće prikazan višestruko nagrađivani film "Muškarci ne plaču", reditelja Alena Drljevića. Nakon toga, u 20.30, u istom prostoru, biće otvorena izložba "FreeDom".

Film se bavi posljedicama rata koji se 90-ih godina dogodio u Bosni i Hercegovini. "Oružani sukobi koji su se desili devedesetih godina nisu samo uništili zemlje bivše Jugoslavije, već su ostavili i najdublje rane u sjećanjima svake od nacija koje su učestvovala u sukobima. Postoje različite interpretacije turobne prošlosti zemalja koje su bile zahvaćene tim sukobima.

Stoga je teško očekivati potpuni sklad na terapijskom okupljanju veterana sve tri zaraćene strane, okupljenih u planinskom hotelu na nekoliko dana, dvadeset godina nakon završetka rata. Naprotiv, takva opasno nestabilna situacija može eskalirati jednom nepromišljenom riječju ili naizgled prijekornim pogledom. Međutim, oni počinju uviđati da su iz rata svi izašli kao gubitnici, te da je među njima mnogo više sličnosti nego razlika koje ih razdvaja", rekao je reditelj filma, Alen Drljević.

Glavne uloge u ovom filmu ostvaruju: Boris Isaković, Leon Lučev, Emir Hadžihafizbegović, Sebastian Cavazza, Ermin Bravo, Boris Ler, Ivo Gregurević, Primož Petkovšek, Jasna Đuričić, Izudin Bajrović.

Izložba „FreeDoom“ je projekat udruženja Kontakt realizovana u saradnji sa Modulom Memorije uz podršku Fonda Otvoreno Društvo, nastao inspirisan izbjegličkom krizom u svijetu.

Prema procjenama, dva miliona Bosanaca i Hercegovaca je bilo prisiljeno da napusti svoje domove u periodu rata od 1992. do 1995. godine što je, gotovo polovina stanovništva naše zemlje. Izbjeglance iz BiH su preplavile susjedne zemlje i u većini slučajeva. dočekane su prijateljski od strane potpunih neznanaca. Od tada pa do danas, stav Evropljana prema ljudima koji bježe od nesreća, ratova i političkih progona se drastično promijenio.

Izbjeglance u ovom vremenu predstavljaju teret i prijetnju onima koji nikada nisu bili u situacijama koje bi ih natjerale da shvate zašto ljudi bivaju prisiljeni bježati iz svojih domova. Možda druge, sretnije zemlje, imaju luksuz da se ne suosjećaju sa izbjegličkom nesrećom, ali građanke i građani BiH nemaju. Niko nema pravo govoriti o izbjeglicama samo u brojkama. Upravo ove činjenice su bile povod za realizaciju izložbe „FreeDoom“, čiji je cilj da podsjetimo sebe i druge na teškoće miliona raseljenih ljudi širom svijeta, a na kojoj će svoje fotografije postaviti devet fotografa i fotografkinja, koji su većinu svog profesionalnog života posvetili dokumentovanju upravo patnje izbjeglica širom svijeta.

Fotografi/kinje su: Ron Haviv, Morten Hvaal, Alessio Paduano, Natalia Jidovanu, Darko Bandić, Amel Emrić, Velija Hasanbegović, Ziyah Gafić i David Verberck.

Ono što je bitno napomenuti jeste da je ulaz na filmove, za obje večeri prikazivanje, besplatan za sve posjetitelje i posjetitelje.

(Vijesti.ba)

Podijeli ovaj članak



Share



Tweet



Sarajevo

Konzervatorski odjel GHB biblioteke već deceniju spašava važne rukopise

- Nakon tri decenije otvaranje muzejske izložbe 'BiH u prahistorijsko doba'
- Amir Bukvić dobitnik bijenalne Nagrade 'Alija Isaković'
- Deveti sarajevski salon u sazvučju divergentnosti

Popularno



Nakon tri decenije otvaranje muzejske izložbe 'BiH u prahistorijsko doba'



Konzervatorski odjel GHB biblioteke već deceniju spašava važne rukopise



Premijera predstave 'Schindlerov lift' o ratnim dešavanjima u Prijedoru



Književnik Darko Cvijetić u užem izboru za NIN-ovu nagradu