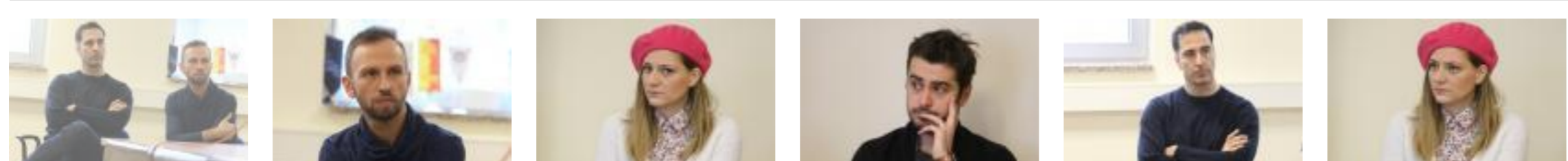


METROMAHALA

SHARES: 6 KOMENTARA: 0



Foto: Dženan Kriještorac / Radiosarajevo.ba



Shares: 6

Sarajevo / Teatarski performans "Welcome" posvećen svjetskoj izbjegličkoj krizi

29. 11. 2017. u 14:26:00

Fena

Progovaranje o svjetskoj izbjegličkoj krizi koja je obilježila 21. stoljeće u fokusu je teatarskog performansa "Welcome" s rediteljskim pečatom **Nermina Hamzagića** koji će premijerno biti izveden 2. decembra u neobičnom ambijentu - na Olimpijskom bazenu Otoka.

U svijetu trenutno pet miliona ljudi samo iz Sirije ima status izbjeglica, dok se u 2017. godini njih 5.000 utopilo u morima u pokušaju da dođu do slobode.

Uloge su ostvarili **Maja Izetbegović**, **Ermin Bravo**, **Boris Ler**, **Amar Selimović** i **Sanin Milavić**, dramaturgiju potpisuje **Asja Krsmanović**, kostimografiju **Vanja Ciraj** i **Irma Saje**, a scenografiju **Adisa Vatreš Selimović**.

Performans je rađen u produkciji udruženja *Kontakt*, u organizaciji s Olimpijskim bazenom Otoka, te uz podršku *Rockefeller Brothers Funda*, Ministarstva za kulturu i sport Kantona Sarajevo, Fondacije za muzičke, scenske i likovne umjetnosti i Festivala MESS.

Direktor Festivala MESS **Nihad Kreševljaković** istaknuo je na današnjoj konferenciji za medije u Sarajevu da mu je čast što je MESS dio ovog velikog i posebnog projekta, jer su takve teme razlog zašto se glumci bave svojim poslom.

"Ova je ekipa napravila važno svjedočanstvo glumaca, svjesnih vremena u kojem živimo. Vjerujem kako naše iskustvo treba biti povod da svi budemo bolji ljudi", istaknuo je on, podvukavši da je predstava poziv da se ne utopimo u moru bezobzirnosti i bezosjećanosti.

Reditelj **Nermin Hamzagić** ističe da je prije dvije godine imao priliku boraviti na dijelu izbjegličke rute, na granici Srbije i Mađarske, što je ostavilo potresno i lično iskustvo, posebno imajući u vidu vlastito iskustvo iseljeničtva iz Bosne, koje je, smatra on, obilježilo bh. društvo.

"U kontekstu evropske priče o izbjeglištvu govorimo o ljudima, a ne nekim kvotama. Svi oni su imali određene snove i želje, a onda je počeo rat. Mislim da je pravo na kretanje osnovno civilizacijsko pravo, a danas se o tome govori kao o privilegiji. Stavili smo vlastiti komfor iznad nečijeg prava na život", utvrdio je on.

Da je performans baziran na ličnim izbjegličkim pričama njegovih aktera naglasila je glumica **Maja Izetbegović**, a napisali su ih na molbu dramaturginje **Asje Krsmanović** i **Nermina Hamzagića**. To je osnova na kojoj je ispletana dalja priča predstave.

"Predstava je bazirana na vizuelnom, a meni je bio veliki izazov baviti se kreativnošću u mediju vode koji mi je zaista nepoznat", kazala je ona.

Glumac **Ermin Bravo** podvlači da se performansom reaguje na temu koja je akutna. Trenutno u svijetu, dodao je, svake tri sekunde jedna osoba postaje izbjeglica.

"U Europi izbjeglička kriza nije gotova, ona samo nije toliko u žiži interesovanja. Zato mi je drago što se baš sada bavimo tom temom", ocijenio je on.

Da su se glumci trudili da bazen i vodu ne tretiraju tako istaknuo je glumac **Sanin Milavić**, utvrdivši da je cilj bio kroz potpuno novi medij prenijeti poruku u slikama i zvučnim podražajima, više nego što može reći neki tekst, stavljajući pri tom akcent na ono što znači izbjegličku patnju.

Naglasio je da su **stid** i **pониženje osnovne emocije koje svaka izbjeglica nosi**, a ne obratiti pažnju na to za Milavića znači dehumanizaciju društva.

Narcisa Cvitanović iz Udruženja *Kontakt* ističe da su prepoznali važnost teme izbjeglištva kojom se bavi performans, podvukavši da se produkcijska dimenzija ne razlikuje od projekata koji se realiziraju u zemljama s mnogo boljim uvjetima i odnosom prema kulturi.

Prvo reprizno izvođenje predstave zakazano je za 3. decembra.

Radiosarajevo.ba pratite putem aplikacija za **Android** | **iPhone** i društvenih mreža **Twitter** | **Facebook** | **Instagram**, kao i putem našeg **Viber Chata**.

Tagovi: **performans** **predstava** **bazen** **Otoka** **Sarajevo**