

METROMAHALA

Inkluzija kroz radionicu 'Na točkovima'



17. 07. 2012. u 14:15:10

Radiosarajevo.ba

Plesna radionica koja će **omogućiti osobama sa invaliditetom da se izraze uz pomoć pokreta**, održat će se u sarajevskom teatru SARTR.

Tim povodom, na konferenciji za novinare predstavili su se voditelj radionice, **Aleksandar Josipović**, **Ermin Bravo**, jedan od osnivača Udruženja „KONTAKT“, **Jasmin Džemidić**, jedan od učesnika radionice.

Sama istraživanja pokazuju da je neverbalna komunikacija najjača kao sredstvo komunikacije, i to sa oko 60-70%, dok same riječi, u komunikaciji čine tek negdje oko 7%. Generalno, same riječi ponekad mogu sakriti ono što zaista osjećamo i mislimo, ali ne i naše tijelo. Kada bi promatrali ples kao komunikaciju, neverbalna komunikacija osnova je plesnog izražavanja. U svakodnevnoj komunikaciji i u svakodnevnom životu, naše tijelo šalje signale nama i okolini i pokazuje način kojim se kreću naše misli, želje i potrebe. Pa i o tome ko smo, kako smo i šta želimo.

Radionica želi pružiti priliku osobama sa invaliditetom da istraže nove načine izražavanja, kroz ples, ali i nove načine za socijalnu inkluziju, skrenuvši pažnju na probleme s kojima se suočavaju osobe sa invaliditetom u pristupu umjetnosti, i kulturnim sadržajima uopšte, i kao publika, i kao stvaraoci tih sadržaja, rekao je prisutnima **Ermin Bravo**, ispred udruženja KONTAKT koje je suorganizator radionice.

Voditelj radionice **Aleksandar Josipović** rekao je: *“Zbog ovih specifičnosti u mom ličnom iskustvo sam se uvjerio da je plesna terapija izuzetno pogodna za rad s djecom i adolescentima, jer im omogućuje izražavanje emocija na njima primjeren način, ali i odraslima koji imaju poteškoća u verbaliziranju onog što osjećaju, ali isto tako, i za one koji previše “intelektualiziraju”.* Pogodna je za individualan i grupni rad na osobnom rastu i razvoju, te kao antistres program. A pogotovo za osobe sa specijalnim potrebama.

Jasmin Džemidić, jedan od učesnika radionice je rekao slijedeće: *“Radionice poput ove ne dešavaju se često. Inače osobe sa invaliditetom nikada nisu bile uključivane u kulturni život, sem ako nisu sami bili inicijatori nekih projekata u kulturi, tako da objašnjavati značaj ovakvih stvari mislim da je i suvišno i nepotrebno. Ja bih svakako želio da se zahvalim udruženju “KONTAKT” i naravno direktoru pozorišta “SARTR”, gospodinu Nihadu Kreševljakoviću na ukazanoj prilici da i osobe sa fizičkim onesposobljenjem pokažu šta umiju i dokle njihov talenat doseže. Također, veliko hvala i direktnim učesnicima na sceni, glumcima koji su se odvažili pozivu na učešće u projekat. Hvala!!!”*

Nihad Kreševljaković, direktor Sarajevskog ratnog teatra podsjetio je javnost, još jednom, na problem nepristupačnosti javnih institucija osobama sa posebnim potrebama, ili bilo kojom vrstom invaliditeta, ističući da Sarajevski ratni teatar ovakvim i sličnim projektima, barem privremeno javni prostor, javne institucije i kulturne sadržaje želi učiniti pristupačnim svim kategorijama društva.

Pored osoba sa invaliditetom u radionici učestvuju i profesionalni glumci i glumice: **Ermin Bravo**, **Maja Izetbegović**, **Džana Pinjo**, **Boris Ler**, **Jasenka Pašić** i **Alban Ukaj**.

Po završetku sedmodnevne radionice svi zainteresovani će imati priliku da **24. jula 2012. sa početkom u 21.00 sati** u Sarajevskom ratnom teatru prisustvuju finalnoj prezentaciji radionice, nakon koje će biti organizovana i diskusija sa publikom.

OSTALO IZ RUBRIKE



Sarajevo / Gazi Husrev-begova biblioteka obilježava 484. godišnjicu osnivanja i rada

0 18

1 min



Poslušajte/ Dvije sjajne umjetnice, obje s imenom Belma, objavile online koncert

0 8

1 min



Kultura / Predstava "Nigdje nikog nemam" na sceni Sarajevskog Ratnog Teatra

0 2

1 min

Sva prava pridržana.

Zabranjeno preuzimanje sadržaja bez dozvole izdavača.