

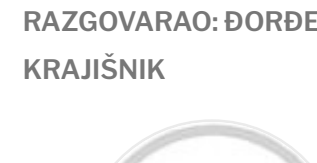


Snežana Bogićević: Pozorište može, znam da može!

KULTURA | 28/06/2020 u 13:46 h

Ta doluptat facepero que rae dolorumquis dolo doluptat sus solectem quatus ut fugitibus porest, qui tet faccus esciis escim qui conectorum accus

RAZGOVARAO DORDE KRAJISNIK



Produkcija KONTAKT u partnerstvu sa Zemaljskim muzejom BiH realizuje predstavu "Osramoćeni" po tekstu Ayada Akhtara, u režiji Dine Mustafića. Premijera predstave je zakazana za 6, 7, 8. juli, a reprize su 9. i 10. jula u Botaničkoj bašti muzeja. Uloge u predstavi će ostvariti: Ermin Bravo, Maja Zetbegović, Boris Ler, Snežana Bogićević i Lazar Dragović. Vizuelno oblikovanje predstave potpisuje Mirna Ler, muzičku kompoziciju Mirza Redžepagić, dizajn Ismar Žalica, fotografiju Aida Redžepagić. Producenti predstave su Narcisca Cvitanović i Alban Ukaj.

BOLESNO DRUŠTVO

Kako je u razgovoru za Oslobođenje istakla glumica Snežana Bogićević, tekst tretira islamofobiju i rasizam.

- Islamofobija je još, nažalost, „aktuelna“. Predrasude i prijetnje upućene muslimanima u Americi i širom svijeta su naročito nakon 11. septembra bitno uticale na njihove živote. Oni koji šire ksenofobiju, mržnju, uvrede, poniženja i unesrećuju druge, ni sami ne mogu biti sretni. To stvara bolesno društvo u kojem i sami živimo, sada već predugo. Bolujemo od virusa zvanog nacionalizam i šovinizam. I ne zaboravimo da je država, koja sebe naziva „dom hrabrih i zemlja slobodnih“, učestvovala u kreiranju Dejtonskog mirovnog sporazuma, koji je većinu nas u Bosni i Hercegovini pretvorio u građane drugog reda. Demokracija s legalnom diskriminacijom. Predstava „Osramoćeni“ je deseto ostvarenje udruženja KONTAKT, čiji je cilj suprotstaviti se diskriminaciji, boriti se za manjine i multikulturalnost, i toj ideji je čitava ekipa, režiser Dino Mustafić, producenti Narcisca Cvitanović i Alban Ukaj, moje kolege glumci i svi koji su zaduženi za vizuelno oblikovanje predstave, muzičku kompoziciju, dizajn i fotografiju, u saradnji sa Zemaljskim muzejom, posvećena do srži, kaže ova glumica.

KOLIKO JE TEŠKO UTJEOVLIVITI ULOGU U KOMADU KOJI SE BAVI TEMOM KOJA SE UPRAVO SADA U SVOM NAJBUTRALNIJEM OBLIKU MANIFESTUJE U MNOGIM ZEMLJAMA OKO NAS, POGlavITO SADA U SAD-U?

- Istorija nas uči da su bijelci počinili najviše nepravde prema ljudima druge boje kože. Gdje god su u svijetu zakoračili, tamo su domoroce porobili ili pobili. I taj osjećaj superiornosti je prisutan i dan-danas. Razumljivo je da SAD kličuju. Stotine godina istrebljavanja, ropstva, rezervata, geta, i svih oblika degradiranja stvorile su generaciju uplašeni i neslobodnih ljudi, kojima je dato do znanja da njihovo naslijeđe nije poželjno. Učinjeno su, i čine se i danas brojni zločini širom svijeta i poslije svega, nema stida ni pred sobom ni pred drugima, a o katarzi da ne govorimo. Najteža je bitka nad sobom samim. Biti i ostati svoj je privilegija života. A, ako nisi dovoljno jak da prihvatiš sebe onakvim kakav jesi, iako te „kamenuju“, onda si nemirna duša koja će učiniti sve da bude voljena i prihvaćena.

U procesu rada na ovoj predstavi najviše sam istraživala pripadnike etničkih manjina. Pokušala razumjeti njihove traume i iskustva koja su ih obilježila i doprinijela tome da podrže svjetonazore koji se ne baziraju na socijalnoj pravdi. Željavo izabrati pravac koji po defaultu nije u tvom interesu. Da li ćeš zbog nagona za preživljavanje uvjeriti sebe da tuđi identitet postane i tvoj. Odbacivanje sebe i svojih principa je motiv kojim se pisac Akhtar bavi, dajući nam do znanja da pitanje „Ko sam?“ mora imati odgovor. U suprotnom, čovjek nije slobodan.

Boris Ler, glumac: Preporođen i spreman za borbu
 Pročitaj više

KULTURA | 20/08/2020 u 14:10 h

Ermin Bravo, glumac: Dok kornače prolaze
 Pročitaj više

KULTURA | 02/07/2020 u 14:00 h

VJERUJETE LI U OVAKVIM SLUČAJEVIMA U KATARIZIČNU MOĆ TEATRA TE ŠTA POZORIŠTE DANAS UOPŠTE MOŽE PRED SVIJETOM?

- Pozorište je dogovor između glumaca i publike. Svi vjerujemo da svjedočimo istini. Zbog toga je moć pozorišta jaka i tu je nezamjenjena, neizbrisana više od dvije hiljade godina. Ljudska je potreba za pričanjem priča, prenošenjem mitova i legendi i taj ritual nas zbližava i intimno povezuje. Pozorište je utješno, nadahnujuće, zabavno i poučno i svi smo tu da ispričamo, gledamo i slušamo što više priča i time damo do znanja da nas ljudi zanimaju.

ISTRAŽITI LJUDSKU DUŠU

Želimo bez osuda istraživati ljudsku dušu, baviti se osobnostima i postupcima, željama i patnjama i poslati poruku da smo mi tu za vas, kao što ste i vi tu za nas. Pozorište može, znam da može! Ono stvara reakciju, osjećaj, misao koja te drme ili uzbuđi ili dušu prodišti. Ne zamjeri mu ako te povrijedi. Vрати mu se kad se odjutiš. Kako je neko rekao, „čitav svijet je pozornica, a život dolazak na nju: dođeš, vidiš, odeš“.

PREDSTAVA ĆE BITI PREMIJERNO IZVEDENA U BOTANIČKOJ BAŠTI ZEMALJSKOG MUZEJA BIH, KAKVA SU VAM ISKUSTVA RADA I IGRANJA U TOM AMBIJENTU?

- Botanička bašta je prelijep ambijent za stvaralaštvo. Postala je dom naših likova, crpimo iz njene ljepote i uzimamo sve što nam nudi.

Za mene je trenutno, u ovoj fazi rada, ona prostor „Osramoćenih“ u kojem ne primjećujem cvrkut ptice ili pjesnitelje, već bestidno zahtjevam pravo na nju.

KOLIKO JE OVA VRSTA OTVORENE SCENE IZAZOVNIJA ZA GLUMAČKOG PROFESIONALCA OD UGODNOG KRKA POZORIŠTA?

- Priroda nas uslovljava. Niko to ne zna i ne može kao ona. Vjetar, kiša, hladnoća, vrućina su izazovi, ali nemaju ljutnje. Mi se prilagođavamo i izazovi su nam lekcije koje treba naučiti ili obnoviti, podsjetiti se na to da li smo još vitalni, spontani i prilagodljivi kada izademo iz komfora.



Predstava "Osramoćeni", proba u bašti Zemaljskog muzeja

KAKO UOPŠTE GLEDATE NA STANJE S NAJVAŽNIJIM INSTITUCIJAMA KULTURE U NAŠOJ ZEMLJI, ZEMALJSKI MUZEJ BIH JE UPRAVO JEDNA OD NAJUGROŽENIJIH?

- Zemaljski muzej je pojam, simbol kulture BiH, simbol države i svih njenih državljana. Nažalost, država i društvo ne vode odgovarajuću brigu o ovoj možda najznačajnijoj instituciji u državi, tako da su i Zemaljski muzej i njegovi zaposlenici i uposlenice već dugo tek entuzijasti koji dišu na „škrge“ boreći se za opstanak i egzistenciju. Tako gura u Bosni i Hercegovini je kao da nam je neko dao auto bez ostaklova s naredbom: Vozil! i tako guramo. Pozorišne predstave, filmovi, muzika, knjige, slike ostavljaju neizbrisiv trag. Stanislavski je prije sto godina napisao knjigu o glumi koju izučavamo na akademijama širom svijeta i kod nas, i dan-danas. Malo ko se sjeća ministara, političara, državnika... od prije pet godina.

Kultura i umjetnost su jedini izvor djelatnosti u kojem čovjek može nadarati i prenaziti sve granice i ograničenja, težeći slobodi, moralu i svim vrijednostima koje oplemenjuju čovjeka i čine ga bogatijim.

POTREBNA JE HRABROST

Za kreativnost u kulturi je potrebna hrabrost, jer umjetnost i sloboda promijenit će društvo brže od bilo koje politike.

PROŠLI STO VRIJEME IZOLACIJA, PANDEMIJA JE JOŠ PRISUTNA U SVOJIM KRAKOVIMA, KAKO JE TO RAZDOBLJE UTICALO NA VAS KAO GLUMICU?

- Zanimljivo je da je kod nas proglašeno stanje prirodne nesreće. Poznato je da priroda ne radi ništa uzalud, a tako je nemilosrdno uništavamo. Nesreća otkriva kakvi smo ljudi i da li smo pravi prijatelji. Pandemijska nam je zadala mnogo briga i problema. Brige bi nas trebale voditi u akciju, a ne u depresiju. Moramo se maksimalno lično kontrolisati da bismo bili slobodni, jer kako je rečeno, „hrabrost je vrлина na osnovu koje ljudi u opasnosti čine plemenita djela“.

KOLIKO JE DANAS UOPŠTE TEŠKO U NAŠIM OKVIRIMA BAVITI SE GLUMAČKIM POSLOM TE ŠTA JE ZA VAS KAO GLUMICU NAJVAŽNIJE KADA JE IGRA NA SCENI POSRJIJEI?

- Izuzetno je teško s obzirom na broj glumaca u našoj zemlji i broj produkcija. To je činjenica i to je neosporivo. Brojna ograničenja nas sputavaju da neprestano i danonoćno radimo na sebi, da čitamo, učimo i stalno se dokazujemo razmišljajući i analizirajući sadašnjost i budućnost. I najkraće riječi „da“ i „ne“ često zahtijevaju najviše razmišljanja jer uglavnom znače konačnu odluku. Na sceni je najvažnije biti na sceni, znači biti istinski prisutan, slijediti impulse i nemati potrebu da te svi vole.



Pogledajte više



Patite od prostatitisa. 2 dana i problem je riješen! Pogledajte...

Trajno normalizira krvni pritisak, vidljivi rezultati samo za dva dana!

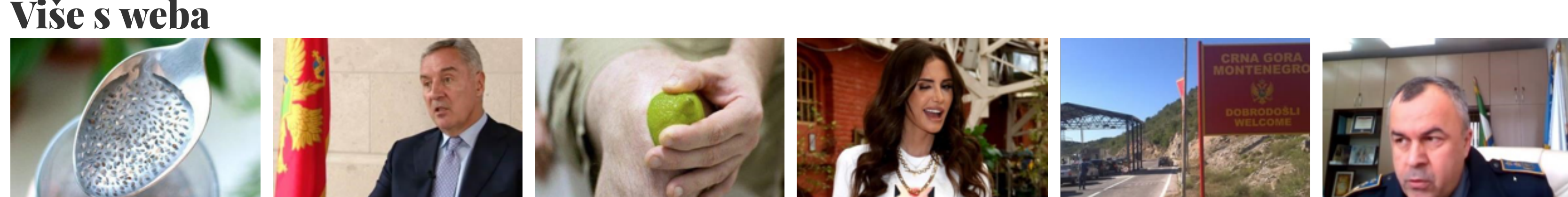
(pokušajte)Sa ovim trikom smršajte brzo i jednostavno!

Krećete se teško i muče vas zglobovi? Ovaj proizvod vam...

Mladi ste, a koža vam je stara! Ne brinite, ovaj gel je od pomoći

Poteškoće sa disanjem nestaju. Kako? Ovdje je i odgovor

Više s weba



Zaepljeni krvni sudovi su krivac za infarkt i moždani udar! Pomaže i kašika...

Mila od smrti djelile sekunde? Kriilo se od javnosti da je ozbiljno bolestan, preživio samo zahvaljujući jednoj stvari!

Ovaj domaći proizvod za bolne zglobove deluje odmah. Bol će nestati već večeras!

PODOČNJACI I PRIRODAN IZGLED: I EMINA JAHOVIĆ POKAZALA LICE BEZ ŠMINKE

MINISTAR POTPISAO ODLUKU: UKINUTA ZABRANA ULASKA PJEVAČU U CRNU GORU

EKSKLUZIVNO: KOMESAR MUP-A ZDK IZNOSI DETALJE HAPŠENJA DVOSTRUKOG UBICE

Sponsored by Mds



(VIDEO) Uznemirujuće: Migranti brutalno udario stariću dok je prodavala povrće

Domagaj Duvnjak i društvo zauzvali Baročune: Kiel osvojio četvrti titulu prvaka Evrope u historiji sporta.

Počelo suđenje direktoru OSA-e Mehmedagiću i trojsteniku Pečiću

Godina svadena na jednu reč

(VIDEO) Pogledajte kako je Messi reagonovao na utakmicu između Barcelone i Eihara - sporta.ba

Trump i tri televizije