



Maja Izetbegović: Naša kultura živi na aparatima

INTERVJU | 27/08/2018 u 13:08 h

[Otvori galeriju](#)

DORDE KRAJŠNIK



Premijerom predstave "Djeca sunca" u režiji Selme Spahić, po tekstu Maksima Gorkog, Sarajevski ratni teatar otvara novu umjetničku sezonu. "Djeca sunca", u produkciji udruženja Kontakt i Sarajevskog ratnog teatra, premijerno će biti izvedena 29. augusta u 20 sati sa repriznim izvođenjima 30. i 31. augusta i 1. septembra na sceni SARTR-a.

U predstavi igraju Ermin Bravo, Snežana Bogičević, Maja Izetbegović, Jasna Diklić, Tatjana Šojić, Džana Pinjo, Sanin Milavić, Benjamin Bajramović, Kemal Rizvanović i Vanja Matović. Dramaturgiju potpisuje Neja Babić, muziku Hanan Hadžajlić, scenografiju i kostim Selena Orb, fotografiju Ivan Hrkaš.



Kako vrijeme prolazi, dolaze nova iskustva, sazrijevamo, odrastamo profesionalno i sve to zajedno utječe na predstavu, naravn

GROZNICA OD ČAJA

Selma Spahić nas, kako je saopšteno povodom premijernog izvođenja ovog komada, podsjeća da je u svijetu u kojem je naizgled sve bijelo i čisto, najčešće nešto vrlo trulo i neprijatno. "Svakodnevno ispijanje čaja bez svijesti da smo možda sami u njega sipali otrov dovodi do trovanja i nas i onih oko nas. Ako nas nakon toga uhvati groznica, na trenutak možda se osvijestimo da nešto nije uredu, ali i dalje nastavljamo piti isti čaj. Tako nesvjesno pristajemo na igru koju nam omogućavaju ignorancija i neosvijestjenost, najveći protivnici revolucije. Ali, u ovoj predstavi, revolucija kuca toliko glasno da se moramo probuditi. 'Djeca sunca' su komad o društvu u kojem je ogroman jaz između izuzetno bogatih i privilegiranih i vrlo siromašnih ljudi, u kojem su kultura i nauka višak, u kojem svakodnevno raste nezadovoljstvo koje je nadomak nasilja i u kojem se osjeća veliki potencijal za promjenu koja nikako da dođe. Ovaj komad Gorki je pisao u zatvoru, neposredno pred revoluciju 1905. godine, i smjestio ga je u doba kolere i društvenih nemira 1860-ih", saopšteno je povodom ove predstave.

U razgovoru za Oslobođenje glumica Maja Izetbegović ističe kako ima veliku sreću i zahvalnost da je rediteljica Selma Spahić cijeli tim suočila i izazvala jednim ovako snažnim, pametnim i poetičnim dramskim tekstom.

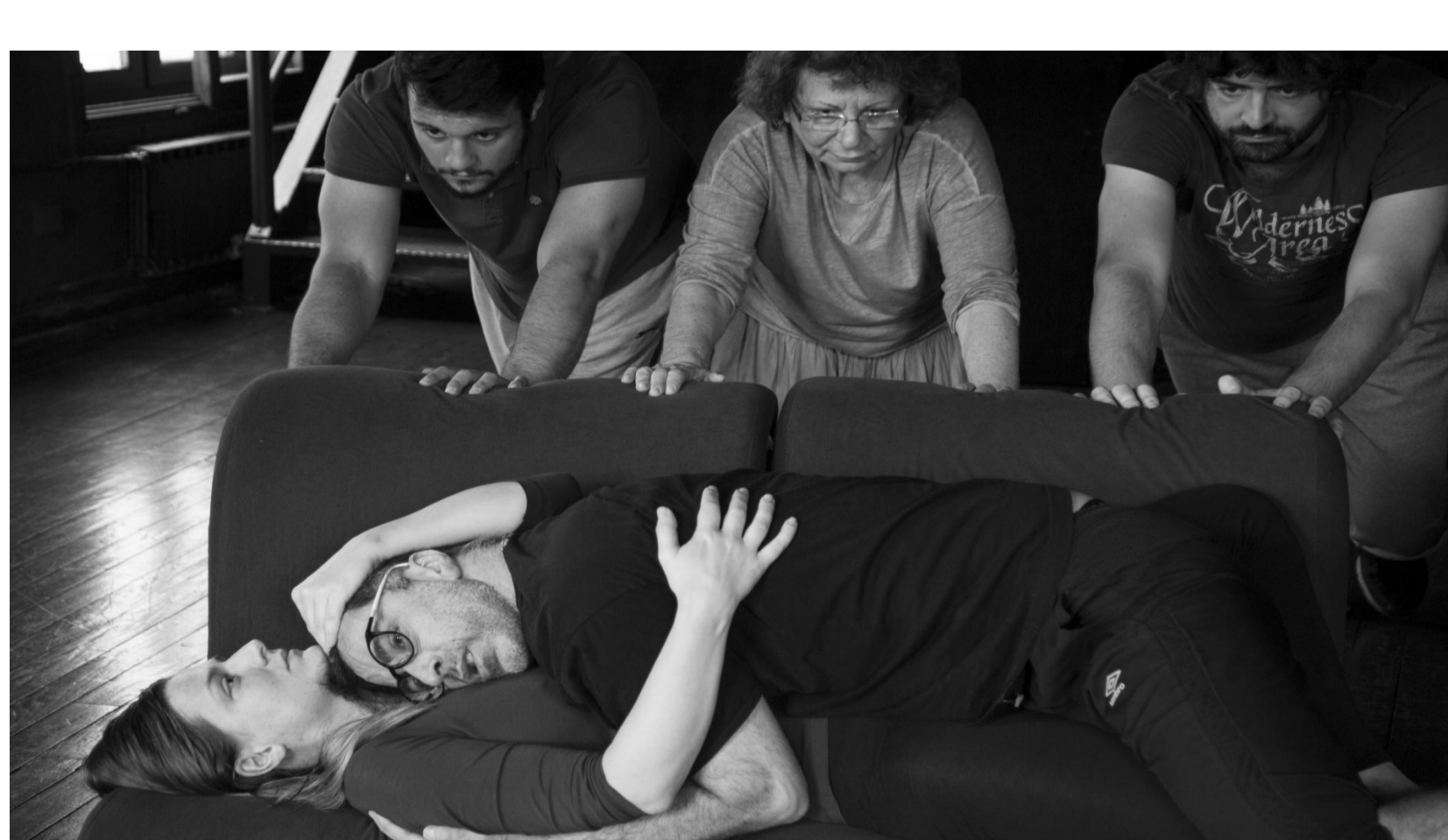
- Selma je vrlo inteligentno prepoznala potencijal aktuelnosti teksta i važnost ideje o revoluciji koju tekst nosi, što na vrlo suptilan način korespondira sa našom svakodnevnom situacijom, ističe Izetbegović.

KAKO U GLUMAČKOM SMISLU VIDITE OVU PREDSTAVU, KOLIKO JE ONA ZA VAS IZAZOVNA?

- U glumačkom smislu pred nama su bili veliki izazovi. Likovi koji su protkani velikim i suštinskim idejama o društvu, umjetnosti, nauci... Istinski sam uživala gledati kolege i kolegice u njihovim procesima i dijeliti sa njima kreativnu atmosferu. Osjećam da će mi uloga Jelene iz ove predstave ostati značajna tačka u mojim dosadašnjim procesima i susretima sa likovima koje sam do sada igrala.

IGRATE I U PERFORMANSU "WELCOME" NERMINA HAMZAGIĆA KOJI SE BAVI PROBLEKOM IZBJEGLICA. KAKO GLEDATE NA TU TEMU?

- Performas "Welcome" je projekat Udruženja Kontakt na koji sam ponosna i koji je važan u tematskom i estetskom smislu za teatarski život u Bosni i Hercegovini.



Selma Spahić nas, kako je saopšteno povodom premijernog izvođenja ovog komada, podsjeća da je u svijetu u kojem je naizgled sve bijelo i čisto, najčešće nešto vrlo trulo i neprijatno/FOTO: Ivan Hrkaš/

NOVO ISKUSTVO

Izbjeglištvo je nedavna prošlost mnogih naših sugrađana, i danas kada se izbjeglička kriza događa pred našim očima, kada su prognani ljudi postali dio našeg društva, ne smijemo dozvoliti odsustvo empatije i ne pružiti pomoć i dobrodošlicu. Takvim činom pokazujemo nepoštovanje prema samima sebi i ljudima koji su nama u teškim trenucima raseljavanja pomagali.

MISLTE LI DA TEATAR JOŠ UVIJEK IMA SNAGU PRENIJETI VAŽNU PORUKU, POTAJE LJUDE DA POGLEDAJU SVIJET DRUGAČIJE?

- Apsolutno! Onaj dan kada prestanem vjerovati da pozorište ima moć oplemenjivanja, buđenja empatije i da je poligon za preispitivanje društvenih tabua, prestaću se baviti njime. Ali duboko i iskreno vjerujem da se to neće desiti.

IGRATE VEĆ NEKOLIKO GODINA U PREDSTAVI "ANTIGONA" SA ŠERBEDŽIJOM, KAKO SA OVE DISTANCE GLEDATE NA TO OSTVARENJE I VAŠU ULOGU?

- Kako vrijeme prolazi, dolaze nova iskustva, sazrijevamo, odrastamo profesionalno i sve to zajedno utječe na predstavu, naravno. Nisam ista osoba u profesionalnom smislu kao što sam bila u trenutku rada na predstavi, ali sve što sam dobila novim iskustvima, pokušavam iskoristiti kako bih unaprijedila svaku ulogu koju igram.

BUDUĆI DA STE MLADA GLUMACA, KAKO GLEDATE NA AKTUELNO STANJE U BH. TEATRU, KOLIKO PROSTORA OSTAJE ZA MLADE GLUMCE?

- Naš teatar i kultura žive na aparatima, nažalost. Održavaju ga entuzijam i ljubav ljudi koji ne žele odustati od svog posla i umjetnosti. Odlučiti se postati mladi glumac danas u BiH i ne odustati od glumačkog poziva je odraz hrabrosti i velike ljubavi prema poslu.

["DJECA SUNCA"](#)

["MAJA IZETBEGOVIĆ"](#)