



## Boris Ler, glumac: Preporoden i spreman za borbu

KULTURA | 20/08/2020 u 14:10 h

RAZGOVARAO: ĐORĐE  
KRAJIŠNIK



Glumac Boris Ler govori o svojoj ulozi u predstavi “Osramočeni” u režiji Dine Mustafića, te o teatru i glumačkom radu u vrijeme pandemije i onome što nose

Produkcija Kontakt u partnerstvu sa Zemaljskim muzejom BiH realizovala je predstavu “Osramočeni”, po tekstu Ayada Akhtara u režiji Dine Mustafića. Predstava je premijerno izvedena 6. jula u Botaničkoj bašti Zemaljskog muzeja BiH. Jedan od aktera ovog komada je i glumac Boris Ler. U razgovoru za KUN on ističe da je od prvog trenutka kada je saznao da je dijelom ekipe koja će raditi ovu predstavu osjetio veliku radost, ponos i odgovornost.

- Sve ovo što sam nabrojao je rezultat velikim dijelom rada udruženja Kontakt, kojeg sam i sam član. Kontakt se već 10 godina bavi angažovanim teatrom, teatrom koji pokušava da svima nama koji smo unutra i naposljetku publici osvijesti probleme s kojima smo trenutno suočeni, da kroz svoj društveni i politički angažman pomjeri kritičku granicu u odnosu na život kakav on jeste ovdje i danas.

### NESEBIČNO DIJELJENJE

To isto radi kroz svoj dugogodišnji rad i reditelj Dino Mustafić. Količina iskustva, znanja i ljubavi koju Dino donosi sa sobom u rad je za mene, a vjerujem i za sve saradnike, neprocjenjiva i jako inspirativna. Spoj udruženja Kontakt i Dine je bio pun pogodak, jer se razumijemo i imamo isti cilj. Mnogo sam radio sa Dinom, ali svaki put iznova, tako je bilo i sa ovom predstavom, iz procesa rada s njim izadem svjež, preporoden i spreman na borbu. Od Dine, svojih kolega s kojima dijelim scenu i ostalih autora i saradnika sam naučio mnogo novih stvari iako smo ekipa koja već godinama radi zajedno. To su ljudi koji nesebično dijele svoje iskustvo, nisu sujetni i negativni, već šire ljubav i beskompromisno pristupaju radu. Takve su bile i probe, ozbiljne, detaljne, posvećene, a u isto vrijeme opuštene, lijepe. Na svaku sam probu dolazio s velikom radošću i jedva čekao novu, kaže Ler.

### PREDSTAVA JE POSTAVLJENA U BOTANIČKOJ BAŠTI ZEMALJSKOG MUZEJA BIH, KAKO GLEDATE NA IGRANJE U OVOM NEKONVENIONALNOM PROSTORU, TE KOLIKO JE ON IZAZOVAN U GLUMAČKOM SMISLU?

- Izbor produkcije Kontakt i Dine da predstavu radimo u Zemaljskom muzeju BiH je odličan iz više razloga. Prvo, za mene lično je sam izlazak nakon višemjesečne izolacije i karantina. Moja porodica i ja smo se pridržavali svih mjera koje je struka savjetovala i u skladu s tim iz kuće smo izlazili samo u krajnjoj nuždi. Osjećaj kada popijete čašu hladne vode na velikoj vrućini, taj efekat instantnog okrepljenja sam doživio s prvim ulaskom u taj prekrasni ambijent Botaničke bašte. Instantno punjenje baterija. Za naše udruženje je bilo od iznimne važnosti da kroz svoj angažman i projekat stanemo u odbranu institucije kao što je Zemaljski muzej. Svi smo svjedoci teških uslova pod kojima radi muzej, svjedoci smo, a malo poduzimamo, šutimo i nijemo posmatramo.



Cijeli svijet je u haosu, sve ono što se godinama trpalo pod tepih, sad je počelo izlaziti van

Tužno je to, jer je to jedna od najvažnijih kulturnih institucija na našim prostorima, a tako je duboko zapuštena od države i njenih takozvanih državnika. Sramota. Zbog svega toga vrlo nam je važno partnerstvo sa muzejom. Što se tiče glumačkih izazova, bilo ih je, ali smo sve vrlo prirodno savladavali. Navikli smo biti u crnoj kutiji gdje su svaki zvuk, svjetlo i sve što čini jednu predstavu izbor. U ovoj predstavi to je većim dijelom došlo s prostorom i mi smo u skladu s tim svoja sredstva prilagodili i u finalu stopili u jedno. Po reakciji publike mislim da smo u tome uspjeli. Zadovoljstvo je čuti pozitivne komentare publike o tematici predstave, likovima, te da se osjećaju ispunjeno i zbog prekrasnog ambijenta u kojem su gledali predstavu.