

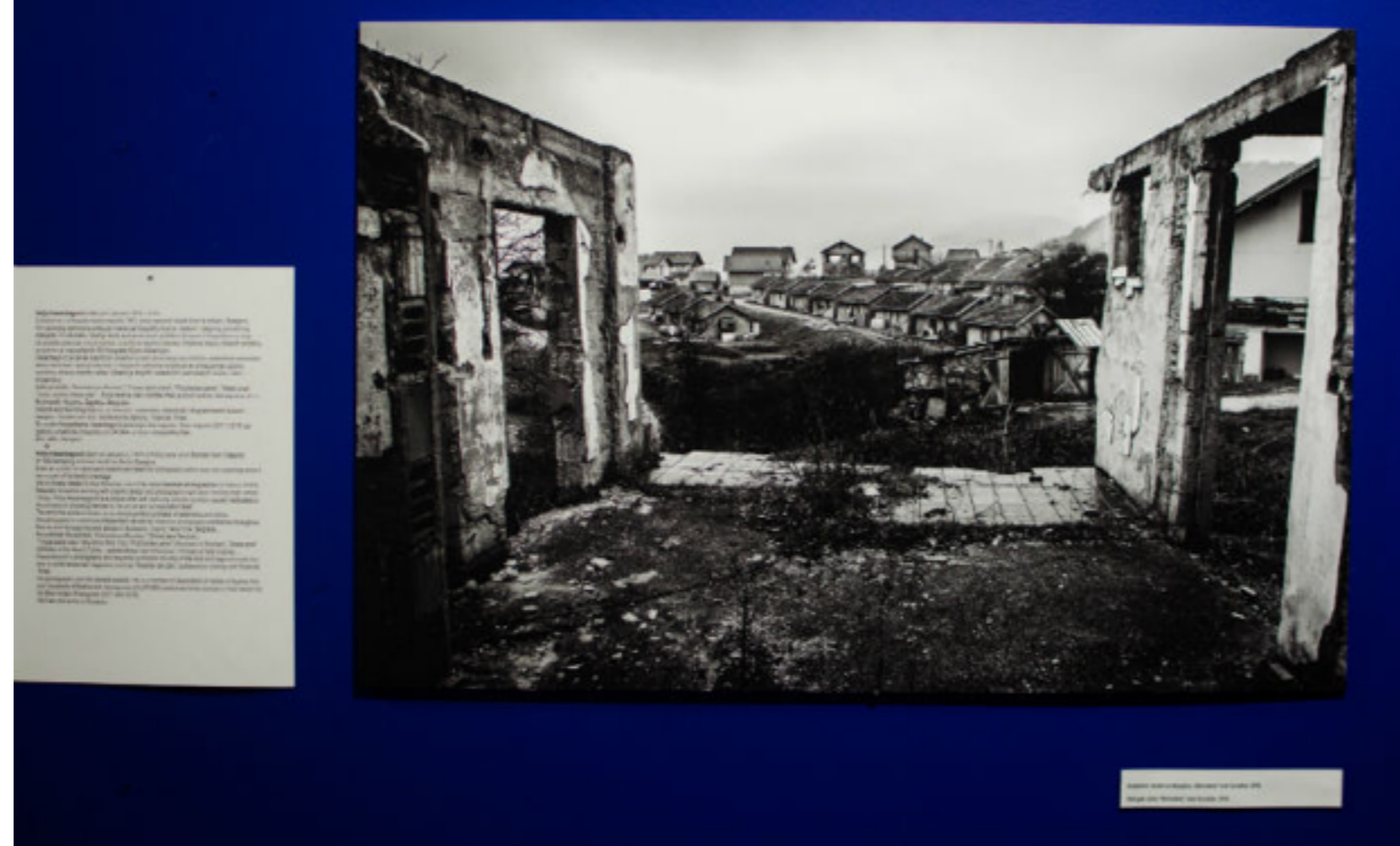
U Historijskom muzeju BiH otvorena izložba 'FreeDom'

[ssba]
APRIL 13TH, 2018



Sinoć, 12. aprila, u Historijskom muzeju BiH sa početkom u 19 sati, u okviru programa Modul Memorije 2018, otvorena je izložba fotografija *FreeDom*, bh. i internacionalnih fotografa i fotografkinja.

Izložba *FreeDom* je projekt Udruženja Kontakt realizovana u saradnji sa Modulom Memorije uz podršku Fonda Otvoreno Društvo, nastao inspirisan izbjegličkom krizom u svijetu. Prema procjenama, dva miliona Bosanaca i Hercegovaca je bilo prisiljeno da napusti svoje domove u periodu rata od 1992. do 1995. godine što je, gotovo polovina stanovništva naše zemlje. Izbjeglice iz BiH su preplavile susjedne zemlje i u većini slučajeva, dočekanе su prijateljski od strane potpunih neznanaца. Od tada pa do danas, stav Evropljana prema ljudima koji bježe od nesreća, ratova i političkih progona se drastično promijenio.



Izbjeglice u ovom vremenu predstavljaju teret i prijetnju onima koji nikada nisu bili u situacijama koje bi ih natjerale da shvate zašto ljudi bivaju prisiljeni bježati iz svojih domova. Možda druge, sretnije zemlje, imaju luksuz da se ne suosjećaju sa izbjeglicama nesrećom, ali građanke i građani BiH nemaju. Niko nema pravo govoriti o izbjeglicama samo u brojkama.



Upravo ove činjenice su bile povod za realizaciju izložbe *FreeDoom*, čiji je cilj da podsjetimo sebe i druge na teškoće miliona raseljenih ljudi širom svijeta, a na kojoj će svoje fotografije postaviti devet fotografa i fotografkinja, koji su većinu svog profesionalnog života posvetili dokumentovanju upravo patnje izbjeglica širom svijeta. Fotografi/kinje su: Ron Haviv, Morten Hvaal, Alessio Paduano, Natalia Jidovanu, Darko Bandić, Amel Emrić, [Velja Hasanbegović](#), [Ziyah Galić](#) i David Verberckt.

- *Odabrao sam fotografije koje izražavaju pojam progona. Time sam namjeravao istaknuti riječ izbjeglica koja se pretvorila u riječ za pojmovima migranti ili nezakoniti migranti. Smatram da je važno diferencirati između tih pojmova i istaći kako izbjeglice bježe od progona, rata i drugih direktnih životnih prijetnji, a ne samo kako bi započeli putovanje u potrazi za boljim životom. Postati izbjeglica nije svjestan čin, rekao je David Verberckt.*

Na otvaranju izložbe, glumac [Alban Ukaj](#) i glumica Džana Pinjo su pročitali autorske izjave o tome šta su bili njihovi motivi da se počnu kroz umjetnost baviti temom izbjeglica.

Izložba će za sve posjetitelje i posjetiteljke biti otvorena do 15. aprila, 2018.

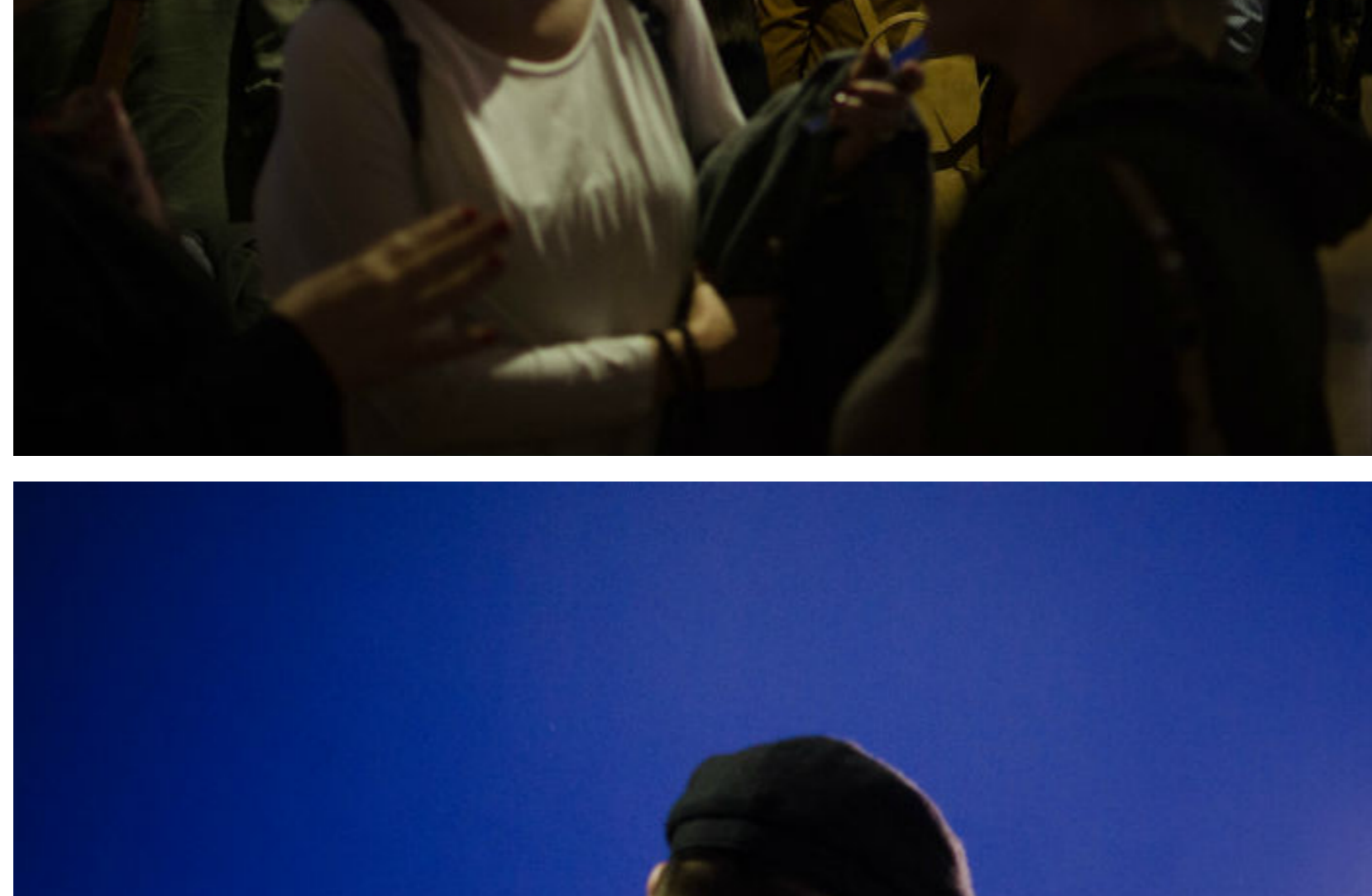
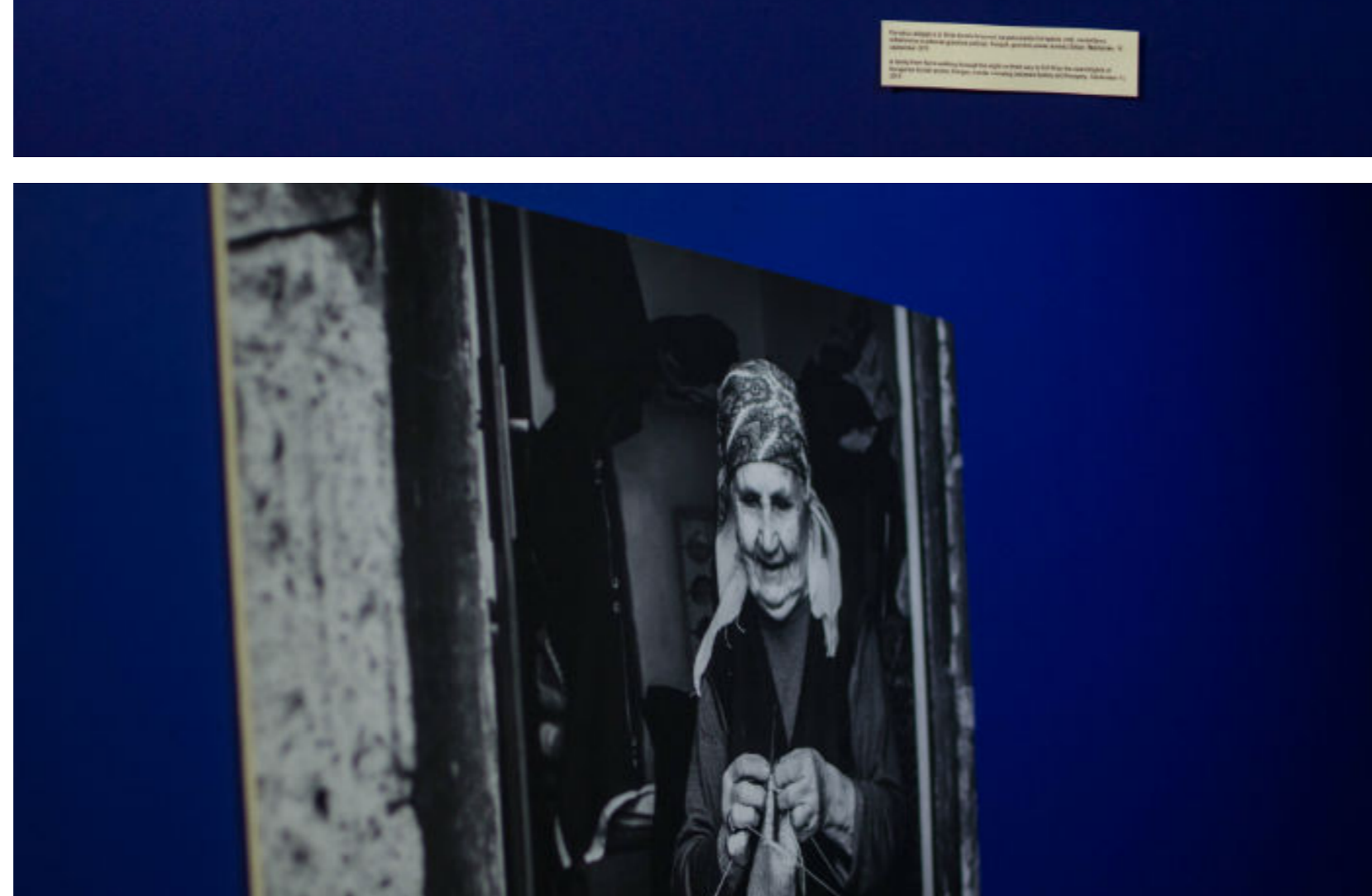


foto: Ivana Belančić