



naslovna / bih / kultura

PROBE U TOKU

Dino Mustafić: Predstava "Osramočeni" preispitat će temeljna pitanja savremenog čovjeka

Autor: Merima Čustović
Objavljeno: 06.06.2020. u 08:31

26



U Botaničkoj bašti Zemaljskog muzeja BiH u toku su probe za predstavu "Osramočeni", pulicerom nagrađeni tekst autora Ayada Akhtara, u režiji Dine Mustafića.

Uloge u predstavi ostvarili su: Ermin Bravo, Maja Izetbegović, Boris Ler, Snežana Bogićević i Lazar Dragojević, dok predstavu vizuelno oblikuje Mirna Ler.

Predstava govori o islamofobiji i o identitetima muslimansko-američkih građana... Zašto ste se odlučili za ovaj tekst?

- Imam afinitet prema tekstovima koji provociraju publiku da se suoče sa onim situacijama koje preispituju neka temeljna pitanja savremenog čovječanstva. Zanimljivo je viđenje kada se sukobljavaju vizura romantične ideje o drugim kulturama, a istovremeno ističe i usloženost odnosa unutar multikulturalnog društva.

Ovaj nagrađeni tekst odlikuje sjajan dijalog, oštar, beskompromisan i emotivan. Uokviren je u visokoj klasi američkog društva u New Yorku, bogatom stanu Amira i Emily, bračnog para čiji se kulturni sukob razvija do usijanja. Naturalizovani Amerikanac Amir odbacuje svoje muslimansko vaspitanje jer ga smatra nazadnim, dok Emily, bijela žena, umjetnički romantizira muslimansku tradiciju kao izvor njene kreativne faze u stvaranju najnovije likovne umjetnosti.

Na večeri sa likovnim agentom Jevrejkom i njegovom partnericom crne rase sve se pretvara u veliku rasnovjersku polemiku. Razumijemo koliko je koncept zajedničke nacije u vrijeme rastućeg populizma, anti-imigrantskih politika, i rastućeg jaza između bogatih i ostalih klasa, zapravo nova bomba. Drama stvarnog života u rukopisu Ayada Akhtara govori o prosvjeti i bijesu koji se reflektira na današnju Ameriku, od svježih i starih demona sa uznemirujućim razvojem kojim ne vidimo rješenje.



Zbog trenutne situacije u Americi, tekst je ponovo aktuelan. Zapravo, pitanje je da li će njegova aktuelnost ikada prestati, s obzirom na to da svako malo svjedočimo novim oblicima zla?

- Kriza multikulturalizma, o kojem je riječ u ovoj drami, jest zanimljiv fenomen koji izrasta na bazi liberalne ideologije koja barata konceptom populacije. Društveni problemi poput rasizma, nacionalizma, etnocentrizma i sl. tumače se u konceptualnom obliku prihvatanja ili neprihvatanja multikulturalizma. Takav jedan pristup ima mnogo slijepih i opasnih tačaka koji izrastaju na pitanju tolerancije ili netolerancije prema "drugima", odnosno zagovaranju monokulturalnog društva koje je zatvoreno u nacionalne, etničke, vjerske i(li) rasne granice.

Jasno da društva koja se temelje na pluralitetu kulturalnih razlika određenih etnicitetom, nacionalnošću, vjeroispoviješću, rasom jesu totalitet različitih identiteta i kultura na kojemu se danas u svijetu, pa i kod nas u regionu vodi ideološko-politička borba prema prihvatljivosti ili neprihvatljivosti različitosti u jedno društvo.

Zašto se probe održavaju u Botaničkoj bašti Zemaljskog muzeja, odnosno, da li kroz predstavu želite skrenuti pažnju i na sramotan odnos prema ovoj instituciji?

- Predstavu producira nezavisna grupa Kontakt koja je već imala niz vrlo uspješnih predstava kao alternativni i hrabri iskorak u polju scenskog jezika i otvaranju kontroverznih tema koje ne možemo često pratiti u institucionalnom pozorištu. Tako je i odluka produkcije da napravi predstavu eksterijerno u skladu sa epidemiološkim mjerama sa partnerstvom Zemaljskog muzeja jasan *statement* o neprihvatljivom odnosu prema zajedničkoj kulturnoj i historijskoj memoriji koju okuplja naš najstariji muzej. S obzirom na temu predstave o kojoj smo govorili, pametnom je sve jasno.



Da li je već poznat datum kada će biti premijera?

- Premijera će biti u botaničkoj bašti Zemaljskog muzeja 6. jula.

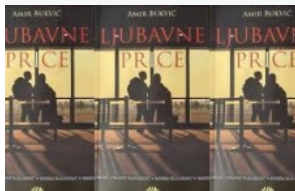
Navikli smo da Vi uvijek istovremeno radite više projekata. Otkrijte mi šta je aktuelno osim ove predstave...

- Završio sam dugometražni dokumentarni film "Transforming tomorrow" čiju premijeru očekujem na jesen. U fokusu tog filma je kompanija ArcelorMittal, čija postrojenja djeluju u BiH, a njihova je beskrupuloznost u dolasku do profita ostavila brojne posljedice na građane i državu BiH. Istovremeno nalazim se u pretpripremnoj fazi za dugometražni igrani film "Paviljon" po scenariju Viktora Ivančića i Emira Imamovića, za čije snimanje se nadam biti moguće sljedeće godine u Tuzli.



Najnovije

Najčitanije

- 

VRIJEDNO PRIZNANJE
BZK Preporod: Amir Bukvić dobitnik bijenalne nagrade "Alija Isaković"

4
- 


PROTESTI U MOSTARU
Zdravstveni radnici ne odustaju od kolektivnog ugovora, počinju pregovori s Vladom HNK

4
- 

15. JANUAR
Centrotrans obilježio Dan vozača i automehaničara

5
- 


SKUPŠTINSKI HITOVI
"De franko i de jure": Čelik želi da se osudi javno zezanje DIF-ovaca iz Vlade KS

4
- 


POJAČANJE NA PECARI
Petar Raguž potpisao dvogodišnji ugovor sa Široki Brijegom

2


IZDVOJENO

- 


IZMJENE PROPISA
Antičampara zakon: Ukida se mogućnost sjedenja u više fotelja, preostaje još jedan korak

5
- 

ZABRANJENO ZA MEDIJE
Gradsko vijeće Tuzle: Uz zvaničnu SDP-ovu većinu i tri vijećnika SDA te PDA i HDZ

5
- 

AMBASADOR U RUSIJI
Samardžija: Tužilaštvo BiH mi nije uputilo poziv, ikonu niko ne traži osim Bisere Turković

2
- 

LOKALNI IZBORI
Šta se događa u Mostaru: Krivične prijave, krađe glasova, nova brojanja listića sa 60 biračkih mjesta

5