

GLUMAC U ULOZI REDITELJA

# Alban Ukaj: Historija nam se prečesto ponavlja, živimo u euforičnoj želji da komšiji crkne krava

Piše: E. Lj.  
10.1.2019. u 22:3919  
komentara244  
dijeljenja

SARTR

Udruženje Kontakt

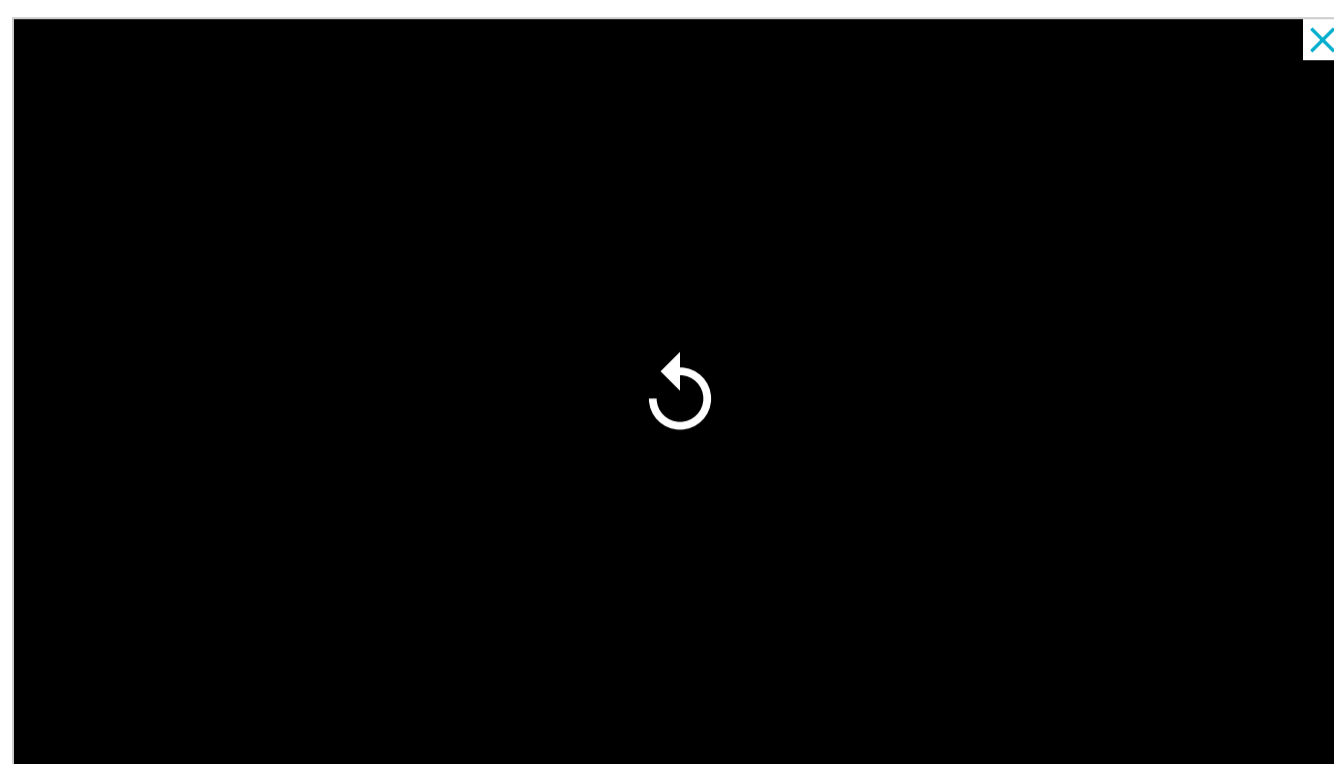
Alban Ukaj



Alban Ukaj (Foto: H. M./Klix.ba)

Alban Ukaj, sarajevski glumac kosovskog porijekla, ponovo će se okušati u ulozi reditelja. Ovaj put na scenu SARTR-a postavlja komad "Nigdje nikog nemam" rađen po tekstu Edwarda Bonda, jednog od najznačajnijih pisaca savremene engleske drame.

TEKST SE NASTAVLJA ISPOD OGLASA



Iza Albana Ukaja je uspješna godina koju su obilježili brojni projekti, rad s Danisom Tanovićem na HBO seriji "Uspjeh", glavna uloga u filmu "Pun mjesec", prvencu Nermina Hamzagića, te otvaranje 24. Sarajevo Film Festivala na kojem je prikazan kosovski film "Brak" u kojem je ostvario glavnu ulogu, a koji je potom prikazan na festivalima širom svijeta. U razgovoru za Klix.ba rekao je da i u ovoj godini, kao i uvijek, želi raditi na kvalitetnim i izazovnim projektima. Prvi koji će pozorišna publika imati priliku pogledati je predstava "Nigdje nikog nemam" koju Alban već nekoliko mjeseci intenzivno priprema, a koja će 11. januara u 20 sati premijerno biti izvedena u SARTR-u.

## U ulozi glumca i reditelja

Za premijerno izvođenje ove predstave o postapokaliptičnom društvu u kojem su emocije, sjećanja i empatija zabranjeni sve je spremno, a veliki interes javnosti potvrđuju unaprijed rasprodate karte.

"Rano je predviđati reakcije. Od publike se nadamo otvorenosti i iskrenosti. Snežana Bogičević, Jasenko Pašić i ja već dugo radimo zajedno i svjesni smo naših mana i vrlina. Otvoreno i hrabro smo ušli u ovaj proces pokušavajući pomjeriti sopstvene granice", rekao je Alban.

Govori nam da je razlog zbog kojeg se odlučio za Bondov tekst "Nigdje nikog nemam" to što nikada nije postavljen u našim profesionalnim pozorištima.



"Snežana, Jasenko i ja već dugo želimo raditi nešto zajedno i bilo je teško pronaći tekst koji će nam svima biti uzbudljiv. Bond piše o krizi čovječanstva, o nama. Izazov je uopće režirati, a mi smo imali kreativan proces koji ću dugo pamtit", rekao je.

Alban ovog puta ima dvostruku ulogu - osim kao glumac, publici će se predstaviti i kao reditelj.

"Bez obzira na godine iskustva u pozorištu, režiranje je druga dimenzija. Sve oči su uprte u vas. Ne možete pokazivati nesigurnost. Pozorište je zajednički čin i ovu smo predstavu zajedno izgradili. Nadopunjavali smo se i imali razumijevanja jedni za druge. Zabrinuli smo se, preispitali postupke i motive, bili smo surovi i iskreni jedni prema drugima. U tome i jeste čar pozorišta", rekao je.

## Priča o životu savremenog čovjeka i njegovoj budućnosti

U ovom tekstu čovjek je predmet kontrole jednog totalitarnog represivnog režima sa strogo definisanim pravilima ponašanja. Svijet o kojem Bond piše dosta podsjeća na Orwellovo distopijsko društvo od kojeg, čini se, nismo daleko.

"Mi veoma dobro znamo šta je represivan režim. Ja sam se lično formirao u njemu, proveo djetinjstvo i adolescenciju u njemu. Nama se historija prečesto ponavlja. Živimo u euforičnoj želji da komšiji crkne krava. Mi stvaramo represivne sisteme. U Ibsenovoj drami 'Neprijatelj naroda' ima jedna replika gdje glavni junak dr. Stokman kaže 'Ah, ta prokleta kompaktna većina'. Taj komad je napisan prije 140 godina, a ta replika je uvijek bila kontroverzna. Mi imamo tu kompaktnu većinu koja uglavnom bira mediokritete na izborima. Dakle, itekako se možemo poistovjetiti s Bondovim svijetom", rekao je.



Proba predstave "Nigdje nikog nemam"

Bond je tekst napisao 2000. godine, a radnja je smještena u blisku budućnost, odnosno 2077. godinu. Autorska ekipa predstave nije vršila nikakve intervencije na ovom tekstu kako bi ga prilagodili sadašnjem teatru, a opet su dobili ono što su htjeli i progovorili o negiranju genocida, veličanju ratnih zločinaca i zabrani prošlosti.

"Bond svoj teatar zove tetarom posljedica. Posljedice nefunkcionalnih društava na ovim prostorima su upravo odvijanje suočavanja s prošlošću. Nemoguće je zaboraviti. Naša će sjećanja isplivati frustracijom na nekom pogrešnom mjestu ako ih budemo potiskivali", rekao je.

Alban smatra da smo već prošli fazu u kojoj su nam posljedice o kojima Bond piše predstavljale prijatnu.

"To je prošlo vrijeme. Mi smo već u fazi frustracije. Ili ne želimo da se sjećamo ili je koristimo kao sredstvo za manipulaciju", rekao je Alban zaključujući da se rješenje krije u obradovanim sistemima.

Najnovije Najčitanije Preporuke

### ODLUKA NOVE VLASTI

Vladi Georgjevu ukinuta zabrana ulaska u Crnu Goru

2h 1m

0 35

### KAPETAN AMERIKA

Chris Evans najavio mogući povratak Marvelu

2h 34m

12 4

### PARAMOUNTOVA KOMEDIJA

Cardi B dobila prvu glavnu ulogu u karijeri, glumit će u filmu "Assisted Living"

2h 39m

5 4

### LJUBAVNA BALADA

Selena Gomez predstavila drugu pjesmu na španskom jeziku "De Una Vez"

2h 50m

2 9

### ODATO JOJ PRIZNANJE

U Švedskoj napravljena poštanska markica na kojoj je prikazana Greta Thunberg

3h 10m

70 15

## Forum

Sta trenutno slušate IV	63K
Gledali ste film, preporučite ga drugima	52K
Klub filma	689
Gledali ste, ne preporučujete	5K
Filmovi na TV-u - dnevne preporuke	1K
Gledate seriju - preporučite je	23K
Novi filmovi na koje jedva cekate	1K